

织罗裳广袖，编琳琅珠串，缝万千丝缕，制锦绣佳瑶，勤恳的劳作酿出件件杰作，用心的经营结出累累硕果。一双纤纤素手，满怀蕙质兰心，这就是大运河水养育的通州巧娘。通州近20家巧娘工作室，带动妇女就业2万余人，产品涉及景泰蓝、手工编织、布艺、手工缝合棉被、丝网花、丝带绣、串珠、钻石绣等。前不久，在北京妇儿公益博览会上，唐人坊绢人、杨帆的面塑被通州区妇联推荐参加北京巧娘展，引得大家驻足观赏。

唐人坊中国娃娃

走进位于通州张家湾的唐人坊，古典的文化气息扑面而来，典雅的小院散发着传统文化的气息。这里“住”着不同年代不同民族的“丽人”，或妩媚婀娜，或飒爽英姿……随便拿起哪个，创始人唐燕都能讲述一个美丽的中国故事。

若说没奇缘 怎会遇到它

唐人坊成立于2004年，挽救了濒临失传的“北京绢人”这一精湛的工艺。说到唐人坊选址也是一段奇缘，当时唐燕受朋友之邀来到张家湾做客，喜欢上了环湖，把唐人坊从丰台区搬到了通州区张家湾镇。

唐燕是IT女强人，中关村第一批成功创业者，上世纪90年代资产已达千万，却在事业如火如荼之际，毅然放弃了无数人艳羡的工作，追寻最初的梦想，加入传统工艺美术行业。而今，唐燕设计研发的唐娃娃，是中国文化的小名片，作为国礼走向世界。

说起与北京绢人的缘分，要从唐燕小时候说起，她自小就对传统工艺品很有兴趣，小时候住在中关村，那会儿闲暇时间她和女孩子们搬个小凳在楼下学习绣娃娃，大家互相学习比赛……

后来她生孩子在家的时候，用缝纫机照着时装画报做了50套时装，拿到店里去卖，一下子挣了1000多元，那时候月薪还是几十元的水平，这对她的手艺也是一个巨大肯定。

1998年，她路过百盛购物中心，在工美集团的“珍宝馆”橱窗里瞥见一个“北京绢人”，那是京剧《杨门女将》中的穆桂英人偶，一袭白衣，英姿飒爽，“惊鸿一瞥”一下就把她的心摄住了，从此与北京绢人结缘。后来师承“北京绢

惊艳世界

人”第二代传人杨乃蕙大师，又大胆创新，锐意改良，创立“唐娃娃”品牌。

传承“北京绢人”新创“唐娃娃”

北京绢人是国家级非物质文化遗产，是北京特有的传统民间工艺品，有千余年历史。

唐燕决定，要将有中国传统、北京特色的“绢人”传承下去，创办唐人坊后，她一方面继续制作传统绢人，完全按照传统工艺、用料进行制作，产品价格较高，可以供爱好者收藏；另一方面在传统技艺基础上，进行设计和制作改良。经过技术改良，改善了传统绢人制作周期长、成本高的缺陷。她给改良产品取名“唐娃娃”。

如今，唐人坊拥有二十多个产品系列、五百多个品种，Q版萌偶系列、Air呼吸系列、清宫系列……都成为热销产品。唐人坊还在全国开设了上百家门店，人偶的年销量达三十多万个。

步履不停 传承绢人技艺在路上

唐人坊不仅在传承技艺上有所成就，多次深入贵州大山，资助数百个贫困女孩，成为教育扶贫的先行者，培养数



百个传承人，唐人坊还是通州区社会资源单位，DIY课程会继续走进校园，开展更多适合中小学生的手工课堂。唐燕认为女孩子多学手工技能和女红，对未来发展会有潜移默化的影响，今后会把刺绣、蜡染等带入课堂，寓教于乐，让学生们遨游历史长河，学习传统文化知识。

面塑非遗传人 捏出大千世界

栩栩如生的面塑作品让你惊艳和佩服，这些作品来自面塑非物质文化遗产传承人杨帆。做面塑的很多，但是能用十几年做到非物质文化遗产面塑传承人，授课教学场场爆满的可真不多！

非遗面塑女艺人 面塑王国里的“女汉子”

杨帆是土生土长的通州人，心直口快，淳朴智慧；自小受家庭氛围影响，传承面花制作技艺；她当过村支书，经营过餐馆；她去过新东方学习过厨师，最后选择了面塑事业，她倔强的个性，菩萨般的胸怀，不服输的性格，俨然是个京城“女汉子”。

说起做面塑，她说，一方面怎么也没想到，面塑已经成为生命的一部分。另一方面也是冥冥之中的缘分，提到自己的制作功底，杨帆小时候受到母亲影响，母亲原先会做面花，也就是花式馒头。老家小孩满月、结婚、盖新房子，都要扔一些鱼形面花等，以示长寿、年年有



余。她做面花的技艺是在家庭耳濡目染的情况下学会的。杨帆团队的面塑馆陈列着传统文化的二十四孝面塑作品，可谓图文并茂。《二十四孝》、《弟子规》、《30个神话故事》，她将每年推出这种关于传统文化的系列作品。

杨帆从事面塑创作17年，曾获2014、2015、2016年北京手工技能大赛优秀奖，作品《孔子圣像》被山东曲阜孔子七十五世孙孔祥金收藏并供奉在孔府中堂。《福禄天下》面塑作品参加2016年米兰世博会中国艺术展获金奖，并被中国馆收藏。2016-2017年做《小小面塑师》

公益项目……对面塑创作和授课有着丰富的经验。

面塑所有的作品制作都是没有模型的。据介绍，她们给一带一路做的宣传作品，就是先通过整体的图纸设计再按比例控制而成的，都是全新的创造；而设计这些面塑需要具有一定绘画基础，她们专门请清华大学设计专业的老师做艺术指导。

传承技艺与教学 面塑带来大改变

从简单的面点到精巧传神的核桃面人，十几年的时间里，各色的材料在杨帆手里蜕变成富有深意的作品！究竟她是

如何把这门手艺练出来的呢？

面塑，也叫面人，其主要原料是面粉和糯米面，在其中加进各种颜料充分融合后，通过面塑师灵活的双手塑造各种栩栩如生的形象。被老北京称为“江米人”的面塑，是一种家喻户晓，群众喜闻乐见的传统民间艺术。

杨帆师承菏泽面塑大师陈素景。说到面塑的来源，有种说法是源自山东省菏泽市穆李村。这里有“面塑第一村”的称号，民间也有“天下面塑出穆李”的说法。

相遇即是缘 余生将继续结伴面塑

谈及以后的发展，杨帆说，“既然遇到了，就会和面塑一起走下去。人这一辈子，什么都不重要，只要能为自己向往的事情做努力。”她计划以《运河之美》为题材，创作运河文化民俗风情，以面塑为主、木匠工艺为辅的沙盘，让更多的孩子来体验、参观，把运河文化与面塑结合起来。

杨帆在2012年将自己和团队全年制作完成的一百多件作品全部捐赠给了菏泽市面塑博物馆。

在面塑教学方面，她的团队走进校园，把面塑文化传播给国外友人，或是走进社区为残障人士进行面塑制作培训，不仅让他们掌握了捏面塑的技巧，同时帮助他们把作品通过多渠道展卖，补贴家用……她一直在路上。

本版文并摄/记者 徐清 通讯员 李蕊