

吾家洗砚池头树，
华开淡墨痕不要人，
只留清气满乾坤。
王冕元章画

10月25日，在十九届中共中央政治局常委同中外记者见面会上，习近平总书记讲话最后援引古诗说：“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”这句古诗，出自元代著名诗人、画家王冕的题画诗《墨梅》。



中国历史上爱梅成癖且因爱梅而闻名于世者二人，第一位是北宋处士林逋，他结庐杭州孤山，二十年足不及城市，人送“梅妻鹤子”雅号，其“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”为咏诗名句，流传甚广；第二位就是王冕，他一生植梅、咏梅、画梅，自称“梅花屋主”，其《墨梅》原诗是：“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”更是经常为人引用的名诗。

翩翩少年，坐在泥菩萨膝盖上苦读

史籍中关于王冕生平事迹的记载虽然不甚详尽，但出处颇多。元人徐显《稗史集传》中有《王冕传》，明朝文学家宋濂著有《王冕传》，《明史》有《王冕列传》，王冕同乡好友张辰撰《王冕传》，清代学者朱彝尊著《王冕传》……简直数不胜数。我们的小学课本里也收录了课文《少年王冕》、《王冕学画》等。

尤其值得一提的是，清人吴敬梓的小说《儒林外史》，开篇首章便是写这个才华卓越、格调高雅、“嵌崎磊落”的王冕。自此，王冕之名道路流布，家喻户晓，他不但成为士大夫仰慕的对象，也成为读书人高洁的象征。然而，《儒林外史》毕竟是小说家言，其中不乏杜撰和想象，不能当信史信。那么，历史上真实的王冕到底是怎样一个人呢？

王冕(1310—1359)，字元章，浙江诸暨枫桥镇人。枫桥是典型的江南水乡，山水秀丽，

风光旖旎，文化深厚，王冕生于斯，长于斯，自然耳濡目染。据宋濂《王冕传》记载，王冕小时家贫，父亲无钱送他上学，让他天天去放牛。王冕对放牛毫无兴趣，却对读书兴致盎然，他经常早上牵牛出去，把牛丢在野外吃草，自己偷偷跑到学舍听学生们读书。听完一天的课后，学生们放学，他则牵牛回家，乐此不疲。但有时听得太入迷，竟会忘记牵牛回家，结果遭到父亲的暴打。然而，父亲打归打，第二天，他照去不误。

母亲理解他，因劝丈夫说：“孩子那么痴迷读书，何不顺其自然呢？”于是，王冕离开了家，搬到寺庙边居住，为何？因为寺庙里晚上点灯呀。从此，他常常晚上进入寺庙，坐在庙里泥塑菩萨的膝盖上，照着菩萨前的长明灯苦读。浙东著名理学家韩性听说了王冕的苦读事迹，非常惊奇，主动将王冕收为弟子，授以儒学，王冕学业大进。

一介书生，心怀大志却屡试不第

当时的秘书监著作郎李孝光，特意找到王冕，希望推荐他为府衙管理财货文书的小吏。谁知，得到的却是王冕的高调拒绝：“吾有田可耕，有书可读，肯朝夕抱案立高庭下，备奴使哉？”王冕一时被指为狂生。

其实，年轻的王冕并非清高孤傲到不问禄，他只不过是不想做井底之蛙、池中之鱼而已，他甚至一度热衷功名。他潜心研究过兵法，学习过击剑，以伊尹、吕尚、诸葛亮为偶像，他在诗中放言：“愿秉忠义心，致君尚唐虞。”“我愿扫开万里云，日月光明天尺五。”慨然有澄清天下之志。他一边继续苦读，一边奔波于科举之路。然而，奔波于科举之路上的王冕却处处碰壁，屡试不第。

科场的失意，给了王冕以沉重的打击。一天，他突然醒悟道：“此童子羞为者，吾可溺是哉？”从此，不问仕途。元顺帝至正七年(1347)，三十九岁的王冕告别故乡，南历江淮，北入幽燕，遍游天下名山大川，所有因科举不顺的烦闷一扫而光。偶遇奇才侠客，王冕便引为知己，呼酒共饮，慷慨放歌，一时胸襟大开。

他曾在元朝大都(今北京)南城写下《南城怀古》二首，其一曰：“日上高楼望大荒，西山东海气茫茫。契丹踪迹埋荒草，女直烟花隔短墙。礼乐可知新制度，山河谁问旧封疆？书生慷慨何多恨，恨杀当年石敬瑭。”这是一首明为怀古、暗为咒骂异族统治和出卖民族利益汉奸的诗歌，悲愤沉重，意境深远，其拳拳爱国之心，溢于言表。

高产诗人，携妻儿隐居九里山

据《明史·王冕列传》记载，王冕游历大都期间，曾做过元朝秘书卿泰不花的门客。泰不花慕其才华，推荐他入朝出任馆阁职务，王冕不仅力辞不就，而且讥笑泰不花说：“公诚愚人哉！不满十年，此中狐兔游矣，何以禄仕为？”遂拂袖而去，即日南归。

南归之后，王冕明显地感到“山雨欲来”，他预言天下将要大乱。王冕既无心仕宦，又酷爱诗文书画，干脆自我放逐于江湖，携妻儿隐居故乡的九里山，辟地为园，自耕为食，过起了一般的生活。

王冕一生写诗近千首，量多质高，部分收录在他的诗集《竹斋集》中。王冕出身平民，生活困顿，科场失意，又颠沛流离，因此，他的诗歌里充满了对国家命运和人民困苦的深切关怀，充满了对权贵和对压迫的反抗精神。比如，《喜雨

歌赠姚炼师》一诗云：“今年大旱值丙子，赤土不止一万里。米珠薪桂水如汞，天下苍生半游鬼。南山北山云不生，白田如纸无人耕。吾生正坐沟壑叹，况有狼虎白日行。”便深刻揭露了元朝统治阶级的残暴统治。明朝开国元勋、文学家刘基曾评价其诗说：“直而不绞，质而不俚，豪而不诞，奇而不怪，博而不滥，有忠君爱民之情，去恶拔邪之志，恳恳惻惻见于词意之表。”

不过，从王冕的诗文和行迹来看，他倒并非因为预感到世乱而隐居山林的，他一贯蔑视利禄，不求功名，他之所以隐居世外，完全是其耿介拔俗、潇洒出尘的高洁情操使然，正如他在《山中杂兴·其一》诗中所说：“去城悬九里，夹地出双溪。傍水编茅屋，移花近药畦。长年无客到，终日有猿啼。利路何须问，闲身尽可栖。”

王冕

我愿扫开万里云，日月光明天尺五



“梅花屋主”，卧于病榻仍一身清气

王冕慕梅花之高洁，特在自己的隐居之所，植梅千株，自号“梅花屋主”，平时观梅、画梅、咏梅，不亦乐乎。王冕作画始于何时？众说纷纭。徐显在《稗史集传》中说王冕作画始于中年以后，这一说法值得怀疑，因为画画是少不了“童子功”的，倘无“童子功”，势必行之不远。

流传较广的说法是少年时。有这样一个故事，说王冕经常在家乡的湖边放牛，一天，忽然下了阵雨，雨停后，湖里的荷花被雨水冲洗得干干净净。王冕看后，受到感染，就想把它画下来，便用身上不多的零用钱，买了纸和笔来，开始作画。起初画得不好，王冕不气馁，后来越画越像，跟真的一样，受到了很多人的称赞和喜欢。王冕就把画的荷花拿去卖，许多人抢着买，后来，他终于成为一位大画家。

而且，王冕还好在自己画的梅花图上题诗咏梅，他最为著名的《墨梅》一诗，就是他在自己画的《墨梅图》上的题咏之作。王冕的《墨梅图》堪称绝世珍宝，让人兴奋的是，此画竟仍在世，据说原件藏于北京故宫博物院，也收录于浙江大学出版社《中国历代绘画大系·元画全集》之中。《墨梅》一诗题于这幅精美的画作之上，如今读之，依然清气拂面。



王冕《南枝春早图》

据张辰《王冕传》载，至正十九年(1359)，朱元璋兵临浙江，派手下大将胡大海进攻绍兴，屯兵九里山，村人奔逃，王冕岿然不动。王冕乃名士，士兵将卧于病榻上的他抬到天章寺胡大海面前，胡大海向王冕请教方略，王冕说：“将军倘以仁义服人，谁人不服？倘以刀枪服人，谁能服？绍兴秉义之地，让我教你杀父老乡亲之策，则万万不可。你能听我之言，望即刻改过从善。倘若不听，请立即杀我。”胡大海听后哑口无言。没过几天，王冕溘然长逝，享年五十岁。胡大海得知后，将王冕厚葬于山阴兰亭之侧，墓碑上题写有“王先生之墓”五个醒目大字。

文/晏建怀 供图/晏建怀