

本报推出“我眼中的改革开放40周年”有奖征文征集活动

我眼中的朝阳 等你来讲

2018年是中国改革开放40周年,也是朝阳区建区60年。首都北京发生了翻天覆地的变化,而我们生活的朝阳区,也在日新月异不断发展变化着,或许,这些变化就发生在您身边,发生在您的家门口。

作为改革开放的亲历者,您是否有故事要与大家分享、有心里话要说给大家听?本报日前已推出“我眼中的改革开放40周年”有奖征文征集活动,邀请您拿起手中的笔或镜头,将身边的变化告诉我们,记录您的故事,说出您的心里话,让我们共同为这个伟大的时代增光添彩。

征集时间:
即日起至12月

征集要求:
(1)字数不超过1000字(可配图),为原创作品,未公开发表过。
(2)题目可自拟,稿件以第一人称撰写。

(3)实名投稿,并附联系方式(手机号码)、100字内个人简介。

奖励方式:
优秀稿件将在本报及各新媒体平台刊发,原作者可获得相应稿酬。

投稿方式:
邮箱bjcytgzy2018@163.com
邮件主题格式请设置为“我眼中的改革开放40周年-作者姓名”
注:投稿时请在邮件中注明作者姓名及联系方式,以便作品刊登后第一时间与您联系发放稿酬。

【征文精选】

难忘,我们曾经的“铁姑娘”队

◎罗洪英

那是1968年冬天,双桥地区近万名村民,遵照朝阳区党委“爱我朝阳,建我朝阳”的指示,在双惠村建造了双惠桥。

那时候,没有挖掘机、推土机,更没有传运机、电力开凿机。我们靠的是铁锹、铁锤、手推车、铁丝筐、柳条筐和扁担。建桥工地上,我们村的张志生,人称“独臂英雄”,就是他抡着三十斤重的大铁锤,叮叮当地打在钢钎上,凿开了坚硬的冰冻土;还有王德禄,他总是推着满载的独轮车,沿着S形的坡道运送货物,有几次,我们眼看轱辘就要往下陷都吓得大声提醒,他却淡定地说着“小车不倒只管推”,硬是闯到了河岸上去。铁锹挖出来的土方被我们扔在河坡,正好形成一层一层的阶梯,建桥大军就是这样日复一日地不懈努力,终于,一条五米深的河床完工,我们“首战告捷”。

后来,我们又接到往河坡的阶梯上背石头的任务。当时我们村党支部书记崔文汇,挑选了男女各十名回乡知青组成了青年突击队。我还记得那时候,团支部书记高会琴代表女队员表决心说的话,“我们女队命名为‘铁姑娘’队,我们的口号



是:石头不背完,誓不把家还。”

那个时候,我们背石头是用铁丝筐,把双梁挎在肩膀上,一次能背两块石头。我们就是这样一趟又一趟地往

返搬运,谁也记不清到底往返了多少趟,只记得阶梯上的石块越来越多。天黑收工,我们吃完晚饭回到房东家,才发觉肩膀上的疼痛,原来肩膀已是磨出

了血。房东刘大妈一边帮我们脱掉被血粘住的上衣,一边和我们说着话:“姑娘们给双惠村的人造福来了。原来啊,我们过河走的那座枯木桥颤颤巍巍的,村里有好几个人都在这儿发生过意外。”她塞给我们每人一个煮鸡蛋,要知道,当年鸡蛋是换油盐酱醋的经济来源,房东家也并不宽裕。我们吃着香喷喷的鸡蛋,感动得忘了疼痛。

晚上我趴在热炕头上,在手电筒金黄色的灯光下拿起笔,把刘大妈的故事、“铁姑娘”的事迹一笔一画地记在稿纸上。在灯光映衬下,觉得这些故事也似泛着金光。春节前,大桥竣工,我们这些“铁姑娘”们都戴上了金光闪闪的团徽,感觉特别光荣。

朝阳区建区60年的弹指一挥间,我已经从一个风华正茂的“铁姑娘”走到了暮年,“铁姑娘”的精神一直催我奋进、引我自豪。因为在伟大祖国掀起的社会主义建设浪潮中,有我们“铁姑娘”队员的一滴汗。如今谁不说俺朝阳美,然而“朝阳美”的背后,是一代又一代的朝阳人在党的坚强领导下,付出的巨大艰辛。

与朝阳同行的“刘小孩”

◎刘建民

今年是改革开放40周年,也是朝阳区建区60周年。所以我要给大家讲一个“刘小孩”与朝阳一同成长的故事。

60年前,在朝阳区成立之际,这小孩也出生了,一生下来,这小孩的后背脊椎处就长了一个肉瘤儿。还没来得及享受妈妈温暖的怀抱,出生后的第二天,他就在北京市儿童医院做了肉瘤切除手术。60年前的医疗水平和今天相比是非常落后的,手术后他的下肢落下了终身的残疾。

做完手术送回病房,每个病床床上都需要挂一张写有患者姓名的卡片。当时他的父亲正在十三陵水库建设工地参加义务劳动,他母亲不会起名。聪明的护士就找了一块小布条,用毛笔蘸墨写上“刘小孩”三个字,于是他这个降临人间不久的婴儿有了自己的名字:刘小孩。

从婴儿到儿童再到青少年时期,刘小孩都住在一个四合院的平房里。1978年,也就是改革开放的元年,他参加工作,成为一名普通的工人。在工作中,他从未把自己当成一名残疾人,一直都努力把做得比别

人更出色。而且他一直不忘自幼喜爱的画画,不忘圆自己心中的画家梦。

随着改革的春风吹进了门,老百姓的日子一天一个样地向好的方向发展。1981年,父亲单位福利分了房,刘小孩一家搬到团结湖小区。那时候小区还没有完全建成。马路边上的高楼仍在建设中。小区附近只有3条公交线路。公交站点都是坑洼不平的土路。“晴天一身土,雨天两脚泥”,本身就有腿脚残疾的刘小孩上下汽车要格外小心,一不留神就会崴了脚。

上世纪90年代开始,朝阳区发展进入了快车道。尤其是在CBD落户朝阳,旧的厂房逐渐退出历史舞台,一座座现代化的摩天大楼拔地而起。泥泞的土路再也看不到了,朝阳区摇身变为北京市最现代化、最时尚、最繁华的地区。

同时,自幼以画画为最大兴趣爱好的刘小孩也迎来了自己梦寐以求的一次机会。1990年,他正式拜师中国当代画虎大家姚少华先生为师,成了姚先生的入室弟子,张大千第四代传人。

拜师以后,他跟随姚老师刻苦学习画虎,冬练三九、夏练三伏。冬天家里室温不高,画画时手冷,他就用一个玻璃瓶子灌满热水,手冻麻了就捧着玻璃瓶子捂捂手,暖和了再接着画。夏天天气炎热,画画不能开电扇,他就在画案旁放一盆凉水,盆里泡条毛巾,热得不行就用毛巾擦把脸继续画。

追求艺术梦想的同时,刘小孩也没放松对工作的热情。2000年,他通过考试、并经过居民代表选举,成了一名社区居干。2000年至2008年期间,他先后担任居委会主任兼居民党支部书记的职务,为老百姓踏踏实实做起了基层服务工作。

2008年举世瞩目的北京奥运会成功举办,鸟巢、水立方一个个崭新的北京名片、中国名片出现在朝阳区的土地上。和每一位朝阳人一样,刘小孩的脸上带着自豪,心里充满希望。尤其是在观看残奥会运动员比赛的时候,已经50岁的他,心中像被一团火点燃。要为同样是残疾人的朋友们做点事,他想,残疾人也应该走到阳光下,共同分享改革开放的成果。于是他就积极加入到

了服务残疾人的工作中,做了街道的残疾人专职委员,成了一名离残疾人最近的一线服务者。

又是十年过去了,今年是2018年。伴随着改革开放、伴随着朝阳区的发展,和刘小孩一同生活了近40年的团结湖地区的居民也深深感受到改革开放给百姓生活带来的巨大变化。中国尊、央视大厦、凤凰卫视等建筑,吸引了无数国内外游客合影留念。

如今,60岁的他已经光荣退休。拜师学画28年,在恩师姚少华先生的精心指导和他的刻苦努力下,他的画虎技艺有了长足的进步。他的画作多次参展并获奖,被中国盲文图书馆、清华大学等多家机构收藏。值得一提的是他的画作《气吞山河》,赠与2018年平昌冬奥会组委会主席李熙范先生,李主席表示,此画作将在韩国奥运博物馆永久收藏。

故事讲到这里,我可以自豪地告诉大家:这篇文章的作者就是与朝阳同龄、与朝阳同行、自强不息的刘小孩。刘小孩是我,我就是刘小孩。