

夏天 修空调忙成陀螺

记者走访修空调的冯师傅

今年夏天,人们对空调的依赖突破新高,一旦制冷出现故障,及时报修、刻不容缓。近日,修理空调的冯师傅在百忙之中接受了记者的采访,向记者讲述自己忙成了“陀螺”的夏天。

初夏忙清洗 盛夏忙修理

修了十几年空调的冯师傅告诉记者:“以我这么多年经验来看,大多数家庭都是在刚到初夏就找我们来为空调进行清洗、消毒,大概从4月份就开始了。”

“4月?是不是有点早?”记者问。冯师傅笑了:“我们说4月都说的是农历,好多人家在那时候就清洗空调,是怕以后忙起来要排队了,一等就是两三天!”

据冯师傅介绍,盛夏时分,家家户户的空调都长时间运转,空调容易出现各种毛病故障。比如氟没了、压缩机内部阀片老化、空气过滤网该换了等等因素都可能造成空调不制冷。

初夏忙清洗,盛夏忙修理,已经成了冯师傅夏天工作的一个规律,这个规律有一个不变的法则,就是“忙”。



窗外工作的冯师傅

一个月兼职150单 全职300单

冯师傅告诉记者,夏天到了七、八月份,兼职空调师傅每个月修空调的订单不会少于150单,一天至少得有5单。“这里说的兼职,指的是除了修空调,还要负责修理其它的电器。”他以自己熟知的一位电器修理师傅为例向记者这样介绍,修空调只是兼职师傅们工作的一部分内容,但



高空作业环境

是在夏天,这一部分工作可以占到他们工作量的三分之二。

冯师傅告诉记者:“夏天有时候一天10单打不住,从早到晚都在忙,用那句话来说,不是在修空调,就是在去给人修空调的路上。七、八月份,每个月至少接活300单,每天完成的量不固定,复杂的费点时间,不然就能多跑几家。”

夏天就是起早贪黑忙活

记者在约访冯师傅的时候发现,晚上十点多他还在外面工作,据冯师傅介绍,他每天早晨六点半出门,一般十点以后手机才安静下来,别人都要休息了他才准备回家。

“我也想休息会儿,晚上也想早点回家,可是客户们一个电话一个电话的催,根本没时间休息,这么热的天儿,谁家空调坏了不着急啊。”用他的话说,“夏天,就是起早贪黑,白天黑夜没得闲,有的时候半夜还在别人家修空调”。

冯师傅有个1岁的小女儿,在采访过程中,每次提到女儿,他的话语中都有满满的爱:“再苦再累,回家一看见女儿就觉得一切都不是事儿!”可为了工作,他陪伴孩子的时间很少,夏天修空调,冬天修热水器,工作让他家家户户的跑。他说自己没有假期,为了生活也并不舍得放自己的假,为了女儿为了家,奔波辛劳他总是甘之如饴。

文/记者 高雪 图/冯师傅

大运河文化带推进北京文化发展

中国书店出版社 马建农

为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神,普及人文社科知识,弘扬社会主义核心价值观和中华优秀传统文化,推动全国文化中心建设,北京市社会科学界联合会联合北京青年报社于8月6日至9月17日,举办2018“人文之光”社会科学知识竞赛。

本届活动奖品由君乐宝酸奶提供。



北京的大运河文化带、长城文化带、西山永定河文化带,是北京在未来发展中城市文化保护和建设的基础内容,是今后北京城市文化构建的重要方向。2017年9月中共中央、国务院批复的《北京城市总体规划(2016—2035年)》(以下简称《规划》)中对北京三个文化带是这样表述的:“推进大运河文化带、长城文化带、西山永定河文化带的保护利用”,并强调要“加强三条文化带整体保护利用”。因此,如何看待北京三个文化带与北京历史文化的关系,是我们认识和落实《规划》发展的必要文化准备。

大运河文化带是通过京杭大运河联通起来的北京与江南文化以及大运河沿线各地域文化的文化传输链,是北京三个文化带中文化融合的重要通衢,也是北京城市副中心建设发展的文化源泉之一。正确认识大运河文化带与北京历史文化的关系和影响,是我们按照《规划》进行文化发展和建设的重要保障。

《规划》对大运河文化带是这样表述的:“以元明清时期的京杭大运河为保护重点,以元代白浮泉引水沿线、通惠河、坝河和白河(今北运河)为保护主线,以北京城市副中心建设为契机,推动大运河遗产保护与利用,加强路县故城遗址保护,全面展示大运河文化魅力。”《规划》中所表述的大运河文化,除了京杭大运河之外,还包含了元代郭守敬引白浮泉水、开辟通惠河畅通北京漕运和城市供水的水系。因此,从北京城的整体发展看,大运河文化是北京作为政治中心、文化中心的古代都城成熟发展阶段的文化脉络。

纵观大运河文化带的形成,它与北京城



昆明湖

市发展和北京历史文化构成有着极为密切的历史文化渊源。主要表现在以下三个方面:

1. 大运河是北京重要的物资资源的保障体系之一,承载着北京的城市发展的资源供给,是北京历史文化的物质文化导引带。

元代定都于大都,北京第一次成为全国的政治中心和文化统治中心。作为当时全国最重要的城市,大都城无论在城市规模、城市人口,都在全国占据着重要的位置。如何解决这样一座大型都城的城市物资供给,特别是从物产丰富的江南一带运输大量的粮食、丝绸、建筑材料等城市必需品,是元朝统治者必须解决的关键性问题。正是出于这样的供给需要,至元三十年(1293年)经浙江、江苏、山东、河北四省及天津、北京,贯通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五个水系的京杭大运河全线贯通。元代大运河最北端引北京昌平白浮泉,经元大都城内积水潭,流经通惠河,在通州与京杭大运河连接。元代京

杭大运河是实际上工程量最大、运程最长的运河。明清两代,京杭大运河河道虽偶有变化,但基本保持着京杭大运河的基本主脉,它是北京城市物资供给的基本保障,成为北京物质文化的引导带。

2. 因大运河而兴起并繁荣发展的通州,是北京城形成完备的都城体系的重要标志之一。

通州城位于北京东南部,是北京的东大门和东部交通要冲。元代大运河的修筑,让通州成为连接江南地区以及大运河沿岸与北京城的水路、陆路枢纽。尤其是自元代以来历经明清两代,通州作为北京城的东大门,成为中央政权管理大运河漕运和京城陆路进京的重镇,由此而带来通州的兴盛和繁荣。通州作为京城东大门和城市物资调配中转的集散地,标志着北京都城城市供应体系的完备发展。

3. 大运河作为连接和沟通江南文化与北方文明的连接输送带,承载着北京集

天下之大成的文化血脉的供给功能,使得大运河文化成为向北京历史文化输送大运河沿岸不同文化养分的重要来源。

元代以来,京杭大运河不仅承载了北京城市物资供给的物资通道,也成为江南地域以及大运河沿岸不同地域文化养分输入京城的文化传播“通道”。数百年的大运河漕运以及由此带来的不同地域文化养分,通过这条不停流淌的运河,汇聚于北京。这为北京历史文化发展带来了大量不同地域的文化形态和文化元素,为北京历史文化的丰富发展提供了源源不断的新的文化营养,也成为北京文化多元化丰富形态的重要来源通道。从这个意义上说,通过流淌的大运河,大运河沿岸不同的文化基因被源源不断的漕船“漂”到北京,也是北京历史文化不断丰满、成熟的进程。



“人文之光”答题二维码