

40 改革开放 40周年



数万根比头发丝还细的金丝在他手中辗转腾挪,再用一把镊子就能掐成各式精美的造型:蜻蜓造型的簪子、三层花瓣的胸针、镂空的葫芦……

在通州区张家湾广聚街6号的一栋四层小楼里,一群人整日与黄金玉石为伴,掐、填、攒、焊、铆、捶、挤、镶等技法并用,花丝闪烁,清风徐来。说起花丝镶嵌,向来不善言辞的陈令勇总能侃侃而谈。

金玉沉浮廿五载



从风光 到破产 再到改制 陈令勇找到了工匠传承之路

老牌国营厂的风光

花丝镶嵌,又叫细金工艺,起源于春秋战国时期,是一门传承久远的中国传统手工技艺,早些时候主要用于皇家饰品的制作,那会儿叫“轻工造办处”……

如今,这门技艺只留存于北京、成都两地,尤以北京的花丝镶嵌工艺最为齐全,而北京这一脉,通州又最具话语权。老北京的花丝镶嵌艺人多出在通州。

1958年,在通州孔庙遗址上建成的“北京花丝镶嵌厂”,成为当年北京花丝镶嵌工艺品的主要生产地。陈令勇没赶上厂子最鼎盛的时期,他是1993年才应招进入当时的小西天分厂的。不过,光是从老师傅们那儿听来的故事就足够令他自豪了。

受国际和国内形势的影响,当时国家并未完全放开黄金交易,国营厂有相对充裕的指标,“那会儿厂子拿到黄金原材料,加工成成品流向市场,(上个世纪)70年代初期基本都用于出口,为国家的出口创汇做出过突出贡献。”陈令勇说,那会儿的北京花丝镶嵌厂应该是全通州最好的企业,甚至办过学校。

这种好光景一直持续到上个世纪80年代。

从濒临破产到更名改制

改革开放并没有让这个老牌国企太快见到利好。80年代中后期开始,厂子的效益便大不如前。随着企业改革的逐步深入及整个外部环境的影响,加之企业自身的经营管理不善,频繁更换厂长大约一度也成为制约厂子发展的原因之一。

到了90年代后期,北京花丝镶嵌厂连年亏损,濒临破产。陈令勇进厂正好赶上厂子“日渐西斜”的那几年,“后来连工资都发不出来了,就给一块写着‘中国人民银行定点维修单位’的铜牌子,到当时市里的蓝岛、西单、菜百等商场,去维修首饰”,陈令勇说,厂子提供营业执照,个人自负盈亏。

和大多数能买断工龄的国企老员工不同,作为合同工的陈令勇感受到了前所未有的压力。1996年,他和厂子里的一位老师傅合伙,在西四的羊肉胡同租了栋二层小楼,办起了自己的花丝镶嵌厂,“说是厂子,其实多半都是干些维修的活儿”,陈令勇说,楼下接活儿,楼上加工。后来西四建地铁,二层小楼面临拆迁,陈令勇就将厂子搬到了通州。

北京花丝镶嵌厂于1999年5月由北京市工美集团总公司划转到北京市通州区管辖。1999年12月,北京花丝镶嵌厂更名为北京东方艺珍花丝镶嵌厂(下称“东方艺珍”),企业性质为全民所有制。至2009年为适应新的形势要求又改为集体所有制(股份合作)。

从吹灯聚火到激光焊接

一项政策的实施,往往需要经历反复的论证和实践,而这个过程,只能交给时间去磨合。对于陈令勇来说,改革开放的成果最为明显的表现,便是几千年不变的技术开始不断更新换代。

“三分手艺,七分家伙”,这是老辈儿师傅们传下来的话。可在早些时候,匠人们用的“家伙”也不过是些寻常人家的物件儿。

陈令勇的师傅沿着代代相传下来的靠吹灯聚火焊接,“端个煤油灯,用嘴,对着空心铜管将煤油灯火聚成一束高温火焰”,陈令勇说,得想办法使换气的时候火不停。

90年代初期出现了脚踏器,工具的替代最主要的表现便是省力。与此同时,汽油替代了煤油。之后使用煤气和氧气的氧乙炔焊,再到现在的激光焊接,完美解决了焊件之间的角度问题。

技术的革新改良升级了每一道制作工序,才使得如今加工出来的首饰精美绝伦。传承的是一种内涵、一种精髓,陈令勇说,不一定非得照搬原来一模一样的东西。

唯有匠心 不负光阴

近年来,国家大力倡导保护文化遗产。2008年,花丝镶嵌制作技艺被列入国家级非物质文化遗产名录。

申遗成功,给陈令勇及东方艺珍带来了很多的便利,搞文创、办工作室、申请政府特殊津贴,去年还加入了通州区关于国内高层次人才引进的“运河计划”……“现在咱也打上‘人才’的标签了,这要搁以前,哪有资格参评这些呀!过去常说我们手艺人‘你就那点雕虫小技’”,陈令勇说,这种雕虫小技也需要一定时间去积累,大约是现在生活节奏太快,更需要有人能真正沉下来。

而正是因为有和陈令勇一样醉心其中的匠人,才使得古法手作的花丝镶嵌异军突起,更多人开始追求首饰背后蕴含的意义和故事,于是,高级定制火了,就连市面上看到的很多大品牌,也开始和东方艺珍合作,花丝镶嵌给中国珠宝首饰市场注入了新鲜的血液。

在改革开放的浪潮里,花丝镶嵌和陈令勇一样,经历了大起大落,最终才摸索出适合自己的路。如今,拥有员工近百人,生产车间也换到了现在的800多平方米,还另外设置了展厅。

现在回想起来,陈令勇竟是厂子改制前最后一批入厂的员工,如今,他已经成为北京东方艺珍花丝镶嵌厂制作总监、执行厂长。而就在近日,他便要带着生产线上的百十号人去往江苏,那是他的老家,也是他一手带出来的这些徒弟徒孙们的老家。以后,通州这边就只做研发和展示。

细数这四十年,可谓翻天覆地,可有一样是始终不变的,那便是匠人们对于这门手艺的执着传承,而技术的革新,便是传承最重要的进阶之路。



2014年陈令勇为世界旅游小姐冠军季军制作了头冠

文并摄/本报记者 杨红菊



1995年生产车间



陈令勇作品



1988年毕业合影

