

1885年
英国文学文库



1859年
华盛顿·欧文作品集

西洋古董书艺臻完美

编者按：爱书人几乎都是购书狂、藏书痴，购书藏书各有偏好。民间藏书者中，追慕西洋古董书也大有人在，本文作者就是其中之一，最初吸引他走上收藏之路的，正是西文图书一流的装帧和工艺水平。

董桥先生说，书痴先是只买要读的书，继而想买想读的书，再则立心读遍存书，最后捧回家的全是些装帧美丽的老书。这段话说的实在是很贴切，我还算不上是一个书痴，大概能挨上爱书人的边，喜欢收书，目前收了有大概四千来册，这个数量不是很多，在认识的书友里面，收书过万册的就有好几位。

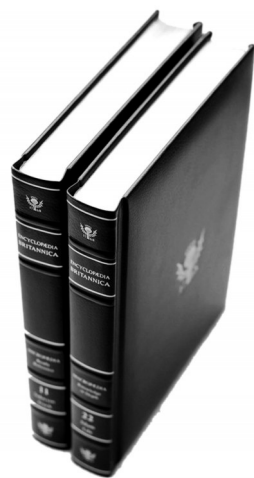
收书多了，就比较挑剔，对书的各个方面都比较注意，内容固然是重要的，装帧也不能马虎，书的内容与装帧都漂亮才是一本完美的书。但说实话，国内在图书制作上不是那么认真，缺少一种工匠精神，马马虎虎，不追求精益求精。

在2012年的时候，旧书网上有一批库存的英文原版《不列颠百科全书》流出，我因为对百科全书有兴趣，收了一套。那是初次近距离接触西方原版书，当时感觉这套书制作特别好，不管是图书整体还是装订、纸张、印刷等细节方面，质量远远超过国内图书。后来才知道，这套书其实只是《不列颠百科全书》中装帧最简单的一种，只算一种普及版，《不列颠百科全书》有装帧更好的版本，有供收藏的竹节书脊，书顶刷金的皮面编号限量版，非常的漂亮，从此原版书就纳入我收集的范围。

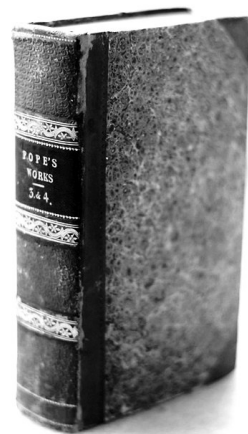
我现在主要收一些十九世纪出版的欧洲皮面精装书。一是因为十九世纪是欧洲文明发展的鼎盛时期，书籍又还算是奢侈品，在图书制作上，能承受高成本，可以制作出一流装帧的好书来，竹节书脊，全皮或者半皮封面，书口刷金或者印花，书名烫金基本是标配，等到了二十世纪，图书成了平常物，再无当年地位，装帧大不如前；二是十九世纪图书的存世量远远超过以往，价格在能承受的范围，十九世纪之前的皮装书，因为数量的关系，就不那么容易收了。至于收书的题材，以名家名作和辞书百科为主，比如狄更斯、司各特这样的作家的文学全集，以及九版《不列颠百科全书》等等。

我的理想是能收一千册的西洋精装古董书，不过有难度，由于历史的原因，在国内收古董原版书并不容易，可供选择的也不多，价格也不低；国外倒是价格不高，但运费又太贵，单册书还好，九版《不列颠百科全书》那样的大部头，大十六开本巨册全套25本，重量达到八十公斤，运输不方便，运费还特别高。希望以后这种状况能有所改善。

文并摄/向黎波
原文刊载于《北京青年报》



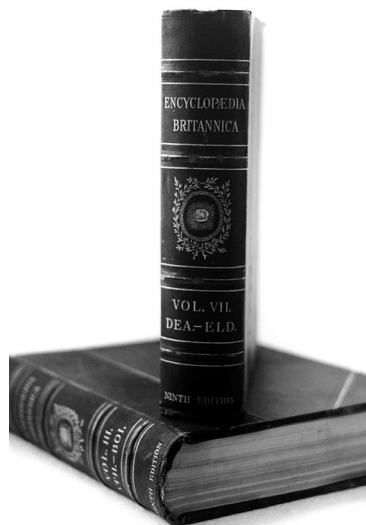
1997年
特精限量版《不列颠百科全书》



1812年
蒲柏作品集



1875年
德文版冯·兰克作品集



1882年
第九版《不列颠百科全书》