

“退休12年来,我的身心始终没有离开我钟爱的教育事业。”关承华从教32年,曾获优秀班主任、师德标兵和班主任学科带头人等荣誉,致力于研究学生心理问题,对如何引导“问题”学生颇有心得,她所撰写的此类书籍深受众多青春期孩子家长的欢迎。

“青春期学生成长的心理问题基本大同小异。”正在整理多年前学生答疑资料的关承华告诉记者,她准备把这些资料免费送给学生家长,希望对他们有帮助。作为承德县一中特约顾问,她每个月义务到学校给学生进行心理辅导和对青年教师进行培训,同时她还义务为求助家长排忧解难。

与青春期孩子温暖沟通

做家长与孩子沟通桥梁的关承华老师

促膝长谈

青春期孩子敞心扉

退休后的关承华几乎成了家长心中的“救星”。为了咨询孩子成长问题,有个湖北的家长甚至不远千里登门拜访。这个孩子自从上了高二,爱打扮、买衣服、花钱不节制、染头发,甚至对老师和家长产生抵触情绪,一下子从成绩好的“乖乖宝”变成了“问题少年”。多年从事心理研究的关老师一眼就看出症结所在,经过三个多小时的促膝长谈,终于让这个孩子敞开了心扉。

关承华告诉记者,青春期的孩子沉迷手机游戏是一种普遍现象,家长一味地制止、指责容易激发孩子的逆反心理。“孩子是家长的一面镜子。”关老师建议,在教育孩子时,家长首先要放下手机,寻找和孩子之间共同爱好,用健康的游戏、运动等娱乐形式取代手机游戏,以身作则,潜移默化地引导孩子健康成长。

交响三部曲

缓解教育矛盾

为了让家长在处理孩子问题上少走弯路,关承华将多年

在家庭、学校和青春期等方面教育研究集结成书。第一本《别和青春期的孩子较劲》,从众多青少年家长来信中精心挑选最具有代表性的问题,从性格、品质、生活习惯和学习等方面分析青少年成长中最常遇到的问题以及家长的困惑,并给出详细有效的指导和建议。此书一出版,就受到全国各地家长青睐。

众多家长的求助,让关承华感到老师也是个关键角色,写了《凭什么让学生服你》,强调教鞭之下难出健全的学生,指出老师应提高教育深度让孩子佩服、平等与孩子交流让其折服、用真情焐热孩子让其信服,这些观点在教育界引起良好反响。《9节课教你读懂孩子》是关承华的第三本书,书中隔代教育是亮点,缓解了两代人之间为教育孩子衍生的矛盾,更是处于困惑中老年人的福音。

教书更注重育人

家校与孩子的沟通是关键

教了一辈子书的关承华更注重育人。2015年4月的一天,



关承华老师

关承华接到24年前学生的电话。“当年的点点滴滴历历在目。”当时在山西教学的她接手了一个让学校领导挠头的乱班,

班风差、成绩差、纪律差。为了改变现状,她选择了成绩不好却很有集体荣誉感的两名男生做升旗手,还亲自训练他们走正

图/受访者提供



关承华与承德县一中团委书记于文伶在工作室合影

步,从那以后,两个孩子变得越来越自信,整个班级也焕然一新,歌咏比赛拿了第一名,期末考试全班49人有24名达到了三好生的标准。

“用一点点小事触发他们。”关承华一向主张用情关怀激励学生,尤其是对后进生更要真心爱护,热心关怀,用爱心温暖他们冰冷的心,从而产生激励作用。“孩子升入初三,我被调回了北京。”关承华一直很愧疚,“24年后,我和孩子又重聚了!”

谈到上海17岁男孩跳桥事件,她表示很痛心。“悲剧的酿成不是家长批评过狠,也不是孩子内心太脆弱,根是家庭与孩子之间缺少有温度的交流。”所谓有温度的交流,在她看来不过就是家长与孩子、老师与孩子之间正常的交流与沟通。这也是关承华接下来要研究的新课题。

文/实习记者 张文凤

园丁的国画梦

庞各庄天堂河公园园林工作者 田志文

园林工人爱上国画课

初见田师傅,他着一身绿装,戴着黑色鸭舌帽,正忙着给花草树木浇水,时不时指挥其他工作人员。田师傅告诉记者,之所以选择当园林工人,是因为对大自然有着与生俱来的亲切感。“我是农村长大的孩子。”春天地里挖野菜、夏天树荫下乘凉、秋天上树摘果子、冬天满地滚雪球,非常喜欢花花草草的味道。三年前政府拆迁,田师傅也跟着搬了新家,便在新家附近的公园找了份园林工作,“小到定夺幼苗位置,大到接待参观领导。”他笑称自己干的活有点杂,同时非常享受这份工作。

在做好本职工作之余,田师傅参加了社区组织的国画课堂。讲到初学国画那段经历,田师傅像极了孩子。“第一次接触毛笔,毛笔不听话,画不出东西来。”他决定放弃画画,跑去学广场舞了。可妻子觉得画画



能使他收敛急躁的性格,就“逼”他学画。田师傅向记者学当时不愿去上课的倔样,两只手搭在腿上,眼睛眯成了一条缝,还说当时只听课不动笔,每节课都被老师追着要作业。“不记得过了多久,突然想画一幅。”他不好意思地说,“那天毛笔突然听话了,画出模样了。”妻子也夸他画得有感觉。从那以后,田师傅一直坚持去国画课堂,将每周仅有的一天休息时间奉献给了国画学习。

“学国画快三年了,做园林工也三年多了。”田师傅回想,三年前刚建园时他就来这工作了,当时公园里有很多土堆和杂草。如今,公园里山水相依,树繁花茂,长廊、小桥与垂柳相互交映,让人仿佛置身于山水画



中。而田师傅也可以画一幅完整的作品,“前两年打基础,去年才开始出作品。”田师傅拿出一幅月季图,娓娓道出:整幅图围绕中间气眼,枝叶疏密相间,色彩浓淡相宜,留白最关键,否则

“画画寻找‘疏可走马,密不透风’的节奏感,修理花草树木也是如此。”55岁田志文师傅是天堂河公园的园林工人,平时除了修剪花草树木,还喜欢研究国画。

根本看不出是月季花。从不会用笔到侃侃而谈,田师傅的进步离不开三年的坚持和练习,更离不开园林这份让他亲密接触大自然的工作,“感觉每天都在大自然中写生。”

美术理论运用到园林工作

田师傅打开手机相册,里面全是花草树木的“美照”,就连镇宣传科的人都跟他要照片。用田师傅的话说美术构图法能让图画美,用在拍照上肯定也错不了。他把在国画课堂上学到的美术创作理论,都运用到园林工艺实践上,树枝按形修,树叶分疏密,这样修剪出来的树木明显更有层次感和美感。田师傅说好眼力是绘画者的基本技能,所以他时刻关注公园里花草树木的“一举一动”,“我知道每棵树的年龄,了解每朵花的‘喜怒哀乐’”。在他眼里,这些花

草树木都有灵魂和生命,“我的工作就是呵护它们,让它们更美。”画画让田师傅更专注园林工作,也潜移默化影响着他的性格。

“画一幅画就是一口气的活。”田师傅道,有一次画墨竹图中小鸡的腿部时,被儿子的游戏声打扰了,犹豫了一下,鸡腿就画错了。这意味着整幅图的创作失败了,所以田师傅每次作画时都精力集中,专心致志,生怕一个笔误毁了一幅画。因为国画屏气凝神,一气呵成的创作要求,让田师傅越来越耐得住性子,眼里对花草树木的爱意慢慢变成待人接物时的平和心境。田师傅表示,在学国画的路上,他永远是学生,会继续并坚持学习,希望将来可以创作出一幅让自己满意的作品,裱起来挂在客厅里。

文/实习记者 张文凤
图/受访者提供